

TUNTI-TAPAU

Concierto inmersivo dedicado al momento único de los primeros 18 meses de vida



nius

elPetit

laSala

Sinopsi

CONCIERTO INMERSIVO DONDE EL PÚBLICO PUEDE MOVERSE LIBREMENTE E INTERACTUAR CON LA ESCENOGRAFIA Y LOS ARTISTAS.



TUNTI-TAPAU es una invitación para toda la familia a vivir el arte con los cinco sentidos.

El espectáculo está dedicado al momento único de los primeros 18 meses de vida.

Celebremos, en un espacio tranquilo y seguro, lleno de belleza, música, aromas, colores y texturas, la llegada de la vida en forma de vientre y latido. Desde la ternura y el juego, disfrutamos el descubrir del cuerpo, los sonidos y aquello que nos envuelve.

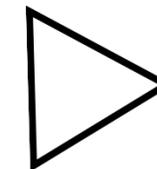
Cantamos y bailamos al sueño, al llanto, a la alegría de vivir y al despertar de las memorias de nuestra infancia.

Cuidamos las necesidades auténticas de los bebés, que como espectadores exquisitos nos dan la oportunidad de redescubrir el poder de la calma, la esencia de la belleza y el placer del amor incondicional que se desvela con su llegada.

Estreno 2021



Teaser
NIDOS



Música original en directo



Escenografía

Basada en la obra de la artista plástica Eva Vázquez y la atelier Natalie Capell.



Realitzada con la colaboración de madres y padres intern@s de los Centros Penitenciarios de Mujeres de Barcelona y Brians 2.

[+Info](#) [Vídeo](#)

Por qué TUNTI-TAPAU

El bebé, espectador exquisito, vive el arte con una inmensa sensibilidad y con una gran obertura perceptiva y intuitiva.

Aquellas vivencias integradas en el placer durante la primera infancia no se olvidan, aunque no se recuerden.

Cuidando la primera infancia, invertimos en el bienestar de toda la familia.

La eterna apuesta para un mundo amoroso donde vivir es cuidando la familia. .



Como hacemos TUNTI-TAPAU

- Creado con el mentoring de Dalija Acin Thelander .
- Basado en la experiencia del trabajo realizado con familias y sus bebés durante más de 10 años.
- Co-producido con laSala y el Festival elPetit.

Teniendo en cuenta las necesidades auténticas del bebé en un espacio de calma, donde el arte propone.

Creando una propuesta redonda que ofrece vivir el arte con los 5 sentidos, libre de jerarquías y limitaciones sensoriales y cinestésicas.

Ofreciendo un espectáculo cada vez único, donde los espectadores son protagonistas.



Quien somos

TUNTI-TAPAU ha sido creado y producido por:



Projecte Nius

Proyecto artístico-pedagógico y de mediación que vincula el arte con las diferentes realidades sociales de la infancia.

Des del 2019 trabaja dentro y fuera del ámbito penitenciario, creando espacios de calidad familiar mediante espectáculos y acciones artísticas-educativas que buscan reforzar los vínculos familiares dentro la prisión y reducir el impacto que supone un encarcelamiento.



Helena Cabo

Productora artística, cantante, pedagoga, compositora, mediadora y madre. Especialista en Arte y primera infancia en el ámbito familiar, educativo y social.

Ha dirigido, producido y actuado en diversas producciones artísticas y ha impartido formaciones, ponencias y talleres para adultos y infancia. Co-fundadora del colectivo CreaMoviment (2016-22) y actualmente directora del Projecte Nius.

Con el apoyo de:

laSala

Centro de creación, exhibición, formación y investigación de las Artes para la infancia de 0 a 14 años. Dirigido a niñas y a sus familias, así como a educadores y profesionales en el campo de la creación, la educación y la aplicación social de las Artes para infancia y juventud.



laSala

Festival elPetit

El primer festival del sur de Europa dedicado exclusivamente a las Artes escénicas para los más pequeños (0-5 años). El Festival tiene lugar en 13 ciudades del territorio con la presencia de compañías nacionales e internacionales. Apoya procesos creativos de compañías comprometidas con las Artes escénicas con los más pequeños.



elPetit

Ficha artística

- **Idea original y Dirección:** Helena Cabo
- **Intérpretes, Voces e instrumentos:** Helena Cabo y Pablo Arias
- **Creación musical:** temas originales de Helena Cabo con la instrumentación y los arreglos de Pablo Arias, Guillem Aguilar y Xavier Lozano
- **Movimiento escénico:** Helena Cabo y Pablo Arias
- **Mentoring artístico:** Dalija Acin Thelander
- **Escenografía y atrezzo:** basada en la obra de Eva Vázquez
- **Proceso de adaptación y realización de la escenografía:** Eva Vázquez, Helena Cabo, Ángela Peinado. Con la colaboración de padres y mares que cumplen una pena privativa de libertad en los Centros Penitenciarios de Brians 2 y de Dones de Barcelona.

Con el soporte del **Grupo de Responsabilidad Parental del Centro Penitenciario de Brians 2** y **Bàrbara Viader & CEIB Integración Sensorial**.

- **Diseño y realización estructuras:** Josep Miquel
- **Sonido e iluminación:** Artur Gavaldà y Xavi Calvet
- **Fotografía:** Bàrbara Viader, Elisenda Fontarnau, Artur Gavaldà y Vicente Jimenez
- **Vídeo:** Anna Oset , Marc Pisa y Guillem Martos de Platea films
- **Comunicación:** Helena Cabo, Anna Vila y Laia Lorente
- **Co-producción:** Projecte NIUS & laSala & Festival elPetit
- **Distribución y producción de gira:** Marta Guzmán Management
- **Partícipes y cómplices:** La Caldera de les Corts, La Visiva , Nau Ivanow, Libreria Casa Anita, CP Brians 2 y CP Mujeres de Barcelona, Dirección General de Justícia, CEJFE Dep. de Justícia, Fieldturf Poligras s.a y Atiende films.





Ficha técnica

ESPACIO ESCÉNICO

Mínimo 80 m² - Máximo 100m²

- Espacio diáfano con lino blanco, moqueta o madera y climatizado
- Espacio totalmente limpio de objetos ajenos al espectáculo y si es necesario proteger el acceso a escaleras, tarimas y otros espacios anexos.
- Si el espectáculo se realiza sobre el escenario es necesario proteger el límite del escenario con la platea.
- Proteger elementos que sobresalgan, enchufes y cableado.

Puntos de sujeción:

18 elementos de muy poco peso, que pueden ser colgados en las barras de los focos.

La cia adapta la colocación de los elementos según la cantidad de barras y su disposición.

LUCES

5 recortes

10 PC

9 PAR LED

Ciclorama (luz cálida-fría)

SONIDO

4 altavoces sin trípodes, conectados a LR

Microfonia y canales: 1 diadema para voz y una entrada estéreo para conectar un ordenador para disparar las bases.

CONTROL

Situado dentro el escenario (posición tipo mesa de monitores, y con una mesa de luces y sonido juntas para poder manipular una sola persona).

Montaje 3'5h (con implementación hecha)

Desmontaje 2'5h

1 Técnico

Ficha espectáculo

NOMBRE DEL ESPECTÁCULO: “TUNTI-TAPAU”

GÉNERO: concierto inmersivo diseñado para bebés con canciones, danza y dinámicas de experimentación.
Espectáculo con canciones y temas musicales originales.

DURACIÓN: 45 minutos con capacidad para 50 personas (bebés incluidos) en un espacio aproximado de 80-100 m2

NÚMERO DE INTÉRPRETES: 2 artistas.

IDIOMA: Catalán, disponible en Castellano. Posibilidad de hacer adaptaciones a otros idiomas.

TARGET: Público FAMILIAR con bebés de 0-18 meses.





Contacto



PROYECTO NIUS

MARTA GUZMÁN MANAGEMENT

T. +34 639 292 848

T.+34 649 871 563

projectenius@gmail.com

martaguzmanmanagement@gmail.com

www.projectenius.com

www.martaguzmanmanagement.com

[@projectenius](https://www.instagram.com/projectenius)

[@marta_guzman_management](https://www.instagram.com/marta_guzman_management)



nius

